MÜNCHNER FESTSPIELORCHESTER

Von Anfang an dabei

Werden Sie Teil der Geschichte des
Münchner Festspielorchesters

97
MUSIKER
32
NATIONEN

MFO – das Münchner Festspielorchester

Das Münchner Festspielorchester (ehemals Junges Philharmonisches Orchester München) wurde von dem Münchner Dirigenten Maximilian Haberstock gegründet und vereint heute 97 herausragende junge Musiker aus 32 Nationen. Hervorgegangen aus dem 2019 ins Leben gerufenen Arcis Kammerorchester, entwickelte sich das Ensemble ab 2023 zu einem internationalen philharmonischen Orchester.

Das Münchner Festspielorchester schafft einen Ort, an dem höchste künstlerische Ansprüche, lebendige Gemeinschaft und die große deutsche Orchestertradition miteinander verbunden werden. Es versteht Tradition als Auftrag: sie weiterzugeben, weiterzuentwickeln und für eine neue Generation lebendig zu halten. So entsteht eine künstlerische Kameradschaft, die in einer gemeinsamen musikalischen Sprache zusammenfindet.

Sein Debüt feierte das Orchester im Mai 2023 im Rahmen des Stars & Rising Stars Festivals gemeinsam mit dem Cellisten Alban Gerhardt und fand damit große Resonanz bei Publikum und Kritik. Im Mai 2024 folgte ein reines Brahms-Programm mit Daniel Müller-Schott.

Im Mai 2025 führte Maximilian Haberstock das Orchester gemeinsam mit der Pianistin Eva Gevorgyan auf eine vielbeachtete Konzertreise mit Auftritten im Großen Saal des Mozarteums in Salzburg sowie im Herkulessaal der Residenz in München. Im März 2026 folgte eine weitere, ebenfalls mit großer Begeisterung aufgenommene Tournee durch vier prominente Musikstädte – Prag (Smetana-Saal), Wiesbaden (Kurhaus), Frankfurt (Alte Oper) und München (Herkulessaal) – gemeinsam mit dem Pianisten Maxim Lando mit einem Programm aus Werken von Wagner, Liszt und Beethoven.

Maximilian Haberstock

Gründer und Musikdirektor

Der 22-jährige Münchner Dirigent Maximilian Haberstock hat sich früh ein vielseitiges künstlerisches Profil in Konzert und Oper erarbeitet. Sein Debüt gab er beim Oltenischen Philharmonischen Orchester, wo er 2023 zum Ersten Gastdirigenten ernannt wurde. Im selben Jahr leitete er mit *Bizets Les Pêcheurs de Perles* seine erste Opernproduktion. Es folgten *Carmen*, *Die Fledermaus* und *Don Giovanni*.

Weitere wichtige Stationen seiner künstlerischen Entwicklung waren das renommierte Verbier Festival, wo er als Dirigierassistent von James Gaffigan tätig war, sowie die Gstaad Conducting Academy.

Als Chefdirigent prägt Haberstock die künstlerische Ausrichtung des Münchner Festspielorchesters und begleitet dessen Entwicklung mit dem Anspruch, musikalische Exzellenz, gemeinsame Klangkultur und die Weitergabe der deutschen Orchestertradition miteinander zu verbinden.

Weitere Informationen finden Sie unter:

Münchner Festspielorchester: **www.muenchner-festspielorchester.de**
Maximilian Haberstock: **www.maximilianhaberstock.com**

Eine große Idee beginnt mit Menschen, die an sie glauben

Was 2019 als Kammerorchester junger Münchner Musiker begann, ist heute ein internationaler Klangkörper mit 97 Musikern aus 32 Nationen. Tourneen, ausverkaufte Konzertsäle und die Zusammenarbeit mit renommierten Solisten zeigen das außergewöhnliche künstlerische Potenzial des Münchner Festspielorchesters.

Jetzt steht das MFO vor dem nächsten entscheidenden Schritt: sich von einer großen Idee zu einer Kulturinstitution mit langfristiger Perspektive zu entwickeln.

Mehr als nur fördern

Ein Orchester von internationaler Bedeutung braucht Menschen, die bereit sind, Verantwortung für seine Entwicklung zu übernehmen; echte Fans, die heute mitprägen wollen, was dieses Orchester morgen sein wird.

Werden Sie Teil eines exklusiven Kreises von Patronen und Mäzenen, die das MFO in dieser entscheidenden Phase begleiten. Mit einem persönlichen Engagement ab 25.000 / 50.000 EUR p.a. ermöglichen Sie nicht nur die künstlerische Arbeit des Orchesters, sondern werden zu einem wichtigen Teil seiner langfristigen Entwicklung.

Gerade in dieser frühen Phase sind Ihr Beitrag und unsere Partnerschaft mit Ihnen von ganz besonderer Bedeutung. Denn künstlerische Entwicklung braucht Freiheit: die Freiheit, Ideen zu verfolgen, neue Wege zu erproben, spielerisch sein zu dürfen und einer eigenen Vision konsequent zu folgen. Je größer dieser Freiraum, desto mehr kann sich das Münchner Festspielorchester aus eigener Kraft und nach seinen eigenen Maßstäben entfalten. Ihre Unterstützung gibt uns diesen Freiraum und damit die Voraussetzungen für eine langfristige, nachhaltige Entwicklung. **So werden Sie Teil unserer Geschichte.**

Eine Partnerschaft, die Nähe schafft

Als Partner des Münchner Festspielorchesters erhalten Sie Einblicke und Begegnungen, die dem regulären Konzertbesucher verschlossen bleiben. Sie lernen bei Empfängen und Feiern die Musiker kennen und erhalten die Möglichkeit, mit Maximilian Haberstock und seinem künstlerischen Umfeld in engem Austausch zu stehen.

Wo Musik entsteht

Eine besondere Rolle spielt für uns, Ihnen einen unmittelbaren Zugang zur künstlerischen Arbeit zu ermöglichen. Wir laden Sie ein zu Konzerteinführungen und Backstage-Begegnungen sowie Gesprächen mit dem Dirigenten und ausgewählten Solisten. Außerdem ermöglichen wir Ihnen bei Besuchen von Arbeits- und Generalproben einen exklusiven Einblick in den künstlerischen Entstehungsprozess; in die gemeinsame Arbeit am Klang, die musikalische Gestaltung und die Entscheidungen, die einer Aufführung vorausgehen. Auf Wunsch besteht auch die Möglichkeit, das Orchester auf seinen Reisen zu begleiten.

Dabei werden Sie jederzeit frühzeitig in sämtliche Entwicklungen miteinbezogen: mit Zugang zu Programmen und Neuigkeiten, Vorabzugang zu Konzertaufnahmen, persönlicher Betreuung bei Konzertbesuchen und garantiert den besten Plätzen.

Sichtbar verbunden

Auf Wunsch wird Ihre Partnerschaft auch öffentlich sichtbar. Als Partner des Münchner Festspielorchesters werden Sie – je nach Vereinbarung – auf der Website, in Jahresprogramm und Programmheften, bei Presseaktivitäten sowie in weiteren Veröffentlichungen des Orchesters genannt. Für Unternehmen können darüber hinaus individuelle Formen der Kommunikation entwickelt werden.

Im Mittelpunkt steht die Verbindung mit einem kulturellen Projekt, das für Exzellenz, Internationalität, junge Talente und die Zukunft der klassischen Musik steht.

Kontakt

Karla Hirsch
Director of Development & Fundraising
Münchner Festspielorchester

patrons@muenchner-festspielorchester.de

Informationen zu den Steuervorteilen

Die Virtus Artis gGmbH ist eine vom Finanzamt anerkannte gemeinnützige Organisation zur Förderung von Kunst, Kultur und Bildung. Das bedeutet, dass Spenden an die Virtus Artis gGmbH durch juristische oder natürliche Personen mit Wohnsitz in Deutschland steuerlich absetzbar sind (maximal 20 % des Gesamtbetrags der Einkünfte in Deutschland pro Jahr). Für Spenden ab € 300 benötigen Sie hierzu eine Zuwendungsbestätigung. Bitte teilen Sie uns Ihren vollständigen Namen sowie Ihre Anschrift per Mail mit, damit wir Ihnen eine Zuwendungsbestätigung ausstellen und zukommen lassen können.

Leistungsübersicht

	Patron (ab 25.000 EUR p.a.)	**Mäzen** (ab 50.000 EUR p.a.)
Kommunikationsleistungen		
Nennung auf der Website	✓	✓
Nennung in der Jahresvorschau / Jahresprogramm	✓	✓
Nennung im Programmheft	✓	✓
Nennung in sämtlichen Sonderveröffentlichungen	✓	✓
Auf Wunsch eigener Social Media Post mit Ankündigung der Partnerschaft (v.a. für Firmen)	✓	✓
Nennung im Newsletter		✓
Nennung in der Pressemappe		✓
Namentliche Nennung bei der Pressekonferenz		✓
Nennung of Plakaten		✓
Nennung auf Roll-up		✓
Nennung auf Tickets eines ausgewählten Konzerts (ab 100.000 EUR p.a.)		✓
Veranstaltungen		
Einladung zur Programmankündigung	✓	✓
Meet-and-Greet mit Dirigent und Musikern	✓	✓
Einladung zu Empfängen mit den Musikern	✓	✓
Einladung zur Generalprobe für 2 Personen	✓	✓
Einladung zu Konzerteinführungen	✓	✓
Backstage-Führungen an Veranstaltungsorten	✓	✓
Einladung zur Generalprobe für 10 Personen		✓
Einladung zu einer Arbeitsprobe mit bis zu 4 Personen		✓
Einladung zur orchesterinternen Abschlussfeier für 2 Personen		✓
Einladung zum Konzeptionsgespräch (o.ä.)		✓
Dinner mit Dirigent und ausgewählten Musikern		✓
Service		
Vorabzugang zu Konzertaufnahmen	✓	✓
Regelmäßige Newsletter	✓	✓
Regelmäßige Newsletter	✓	✓
Bestplatzgarantie	✓	✓
Persönlicher Ansprechpartner für Ticketbuchungen etc.		✓
1 von Dirigent und Solist signiertes Programmbuch pro besuchtem Konzert		✓

Bei größeren Projektförderungen und außergewöhnlichem Engagement können individuelle Leistungen und Formen der Partnerschaft persönlich vereinbart werden.

Beethoven Symphonie Nr. 5

Unser neuester Konzertfilm

Tournee März 2026